

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курбатовой Марины Андреевны «Дизайн и технологии бесшовного формообразования: проектирование монолитной формы одежды на основе FDM-печати», представленной на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 –Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы. Тематика представленного диссертационного исследования посвящена определению практики дизайн-проектирования печатных структур костюма как отдельного направления в модной индустрии, являющегося преемственным результатом развития технологий формообразования бесшовной одежды. Актуальность исследования выражается в перспективности интеграции 3D-технологий и искусства костюма, так как такие технологии отвечают современным задачам цифровизации и унификации производства и открывают перед дизайнерами широкие творческие возможности, определяющие создание новых форм одежды, не имеющих аналогов в истории костюма.

Научная новизна исследования. Автором установлены этапы развития формы бесшовного костюма в ключе технологий обработки сырьевых ресурсов животноводческой и растениеводческой отраслей, технологизации производственных процессов и их концептуальной интеграции с инновационными методами формообразования, определены основные методологические принципы изготовления бесшовного костюма, которые могут послужить основой для развития новых технологий формообразования, на основе систематизации теоретических и экспериментально - практических данных выявлены особенности использования технологии FDM-печати при дизайн-проектировании монолитной формы костюма, а также сформулированы рекомендации по дизайн-проектированию монолитной формы костюма исходя из проведенных экспериментальных работ.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Научная и практическая значимость исследования заключается в выявлении особенностей и формулировке рекомендаций использования технологии FDM-печати при дизайн-проектировании монолитной формы костюма, которые могут применяться в практической деятельности дизайнеров в ключе выполнения инновационных форм одежды.

Достоверность полученных результатов подтверждается практической апробацией выполнения ряда печатных форм одежды, теоретической апробацией на научных конференциях и публикациями в научных журналах, в том числе рекомендованных ВАК РФ, а также полученным патентом на полезную модель.

Замечание по автореферату. В кратком содержании второй главы автор классифицирует современные методы формообразования бесшовных структур костюма и технологий аддитивного производства на два направления: трансформация и деформация пластичной основы и наслоение нитеобразного, связующего материала или элементов. Не совсем ясно на какие именно технологии бесшовного формообразования, кроме аддитивных, ссылается автор, выделяя принцип формообразования «наслоение». Необходимо было указать конкретные технологии изготовления одежды, входящих в данную группу бесшовного формообразования.

